

TEMATICA PENTRU POSTUL SCOS LA
CONCURS
SEMESTRUL II AL ANULUI UNIVERSITAR 2021 – 2022

1. POSTUL DE LECTOR UNIVERSITAR
- poziția 10 din Statul de funcții

I. DISCIPLINA: LIMBA CLASICĂ – GREACA VECHE

1. Fonetica
2. Substantivul
3. Verbul
4. Caracteristicile principale ale graiurilor literare ionic-homeric, doric, lesbic și dorism sicilian
5. Caracteristicile principale ale limbii grecești *koinē* (κοινή)

Referințe bibliografice:

- BABAN, Octavian, *Exegesis. Introducere în limba greacă a Noului Testament*, Editura Universitară, București, 2009.
- BECHET, Florica, *Introducere în dialectologia greacă*, Editura Universității din București, București, 2007.
- IDEM, *Istoria limbii grecești*, vol. I, Editura Universității din București, București, 2012.
- CARREZ, Maurice; MOREL, François, *Dicționar grec-român al Noului Testament*, Societatea Biblică Interconfesională din România, București, 1999.
- CIUREA, Mihai, *Istoria textului Noului Testament. De la manuscris la edițiile tipărite*, Editura Universitaria, Craiova, 2020.
- IDEM, *Limba Greacă Neotestamentară. Koinē Dialektos*, Editura Universitaria, Craiova, 2020.
- DUMITRU OANCEA, Maria-Luiza, *Limba greacă veche. Sintaxa cazurilor. O nouă teoretizare*, Editura Universitară, București, 2015.
- GEORGESCU, Constant; MARINESCU-HIMU, Maria; MOLDOVEANU, C., *Limba greacă veche. Manual pentru clasa a IX-a, licee cu profil clasic*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.

- GEORGESCU, Constantin, *Manual de greacă biblică*, Editura Nemira, București, 2011.
- HRUȘCĂ, Iulian-Gabriel, *Introducere în morfologia limbii grecești vechi*, vol. I, Editura Vasiliana 98, Iași, 2020.
- POP, Ovidiu, *Limba greacă veche. Grafie, Fonetică, Morfologie*, Editura Antet, București, 2002.
- ȘTEF, Ana Felicia, *Fonologia greacă*, Tipografia Universității din București, București, 1985.
- IDEM, *Manual de greacă veche*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Humanitas, București, 2014.
- IDEM, *Morfologia istorică greacă*, vol. 1: *Morfologia numelui*, Tipografia Universității din București, București, 1988.
- TIPEI, John F., *Limba greacă a Noului Testament*, Editura Cartea Creștină, Oradea, 1994.

II. DISCIPLINA: LIMBA CLASICĂ – LATINĂ

1. Fonetica
2. Substantivul
3. Verbul
4. Adjectivul și numeralul
5. Adverbul, prepoziția, conjuncția și interjecția

Referințe bibliografice:

- BÂRLEA, Gheorghe, *Introducere în studiul latinei creștine. Manual pentru facultățile de teologie și filologie*, ediția a II-a, Editura “Grai și Suflet – Cultura Națională”, București, 2000.
- BECHET, Florica, *Lexicologie semantică latină*, Editura Universității din București, București, 2008.
- BLAISE, Albert, *Manual de latină creștină*, Editura Amarcord, Timișoara, 2000.
- CREȚIA, Gabriela, *Morfologia istorică a verbului latin*, Editura Universității din București, București, 1999.
- CURCĂ, Roxana-Gabriela, *Cuvinte latinești universale*, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2018.
- FÎNARU, Sabina, *Alma Mater. Limbă, literatură și civilizație latină*, Editurile Școala Ardeleană și Eikon, Cluj-Napoca, 2015.
- MARINESCU, Camelia, *Limba latină: Analize gramaticale și traduceri. Addenda la manualul de clasa a XI-a*, Editura Scripta, București, 1999.
- MATEI, Virgil, *Gramatica limbii latine cu exerciții aplicative și cheia acestora*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2014.
- NICOLAE, Florentina, *Curs de limba latină pentru studenții facultăților de teologie*, ediție revizuită și adăugită, Editura Universitară, București, 2019.
- PÂRLOG, Maria, *Gramatica limbii latine*, ediție revizuită și adăugită, Editura All, București, 2001.

SIMENSCHY, Theofil, *Gramatica limbii latine cuprinzând fonetica, morfologia și sintaxa cu noțiuni elementare de stilistică și versificație, pentru licee, seminarii și facultăți*, Editura Viitorul Românesc, București, 1998.

III. DISCIPLINA: ESTETICĂ

1. Înțelesuri ale frumosului în estetica antică grecească
2. Teorii ale artei și frumosului în lumea bizantină. Războiul icoanelor
3. Condiția artei și artistului în lumea medievală. Reprezentări teoretice
4. Specificul esteticii renașcentiste
5. Teorii ale artei și frumosului în lumea Renașterii

Referințe bibliografice:

ADORNO, Theodor W., *Teoria estetică*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.

ASLAM, Constantin, *Paradigme în istoria esteticii filosofice. Din Antichitate până în Renaștere*, Editura Institutul European, Iași, 2013.

BEGEL, Florence, *Filosofia artei*, Editura Institutul European, Iași, 2002.

BESANÇON, Alain, *Imaginea interzisă. Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinsky*, Editura Humanitas, București, 1996.

BÎCIKOV, V. V., *Estetica antichității târzii. Secolele II-III*, Editura Meridiane, București, 1984.

BOBOC, Alexandru, *Filosofie și artă: preludii la o fenomenologie a artei în perspectiva filosofiei culturii. Studii și eseuri de filosofie*, Editura Fundației România de mâine, București, 2014.

BURKE, Edmund, *Despre sublim și frumos. Cercetarea filosofică a originii ideilor*, Editura Meridiane, București, 1981.

CEAUȘU, Gheorghe, *Estetica operei de artă*, Editura Paideia, București, 2016.

COMARNESCU, Petru, *Kalokagathon. Cercetare a corelațiilor etico-estetice în artă și în realizarea de sine*, Editura Eminescu, București, 1985.

ECO, Umberto, *Arta și frumosul în estetica medievală*, Editura Meridiane, București, 1999.

IDEM, *Istoria frumuseții*, Editura Rao, București, 2019.

GHYKA, Matila C., *Estetica și teoria artei*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1981.

ISAC, Dumitru, *Frumosul în filosofia clasică greacă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1970.

LIPPS, Theodor, *Estetica. Contemplarea estetică și artele plastice*, Editura Meridiane, București, 1987.

MALIȚA, Liviu, *Extremele artei*, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2010.

RADU, Cezar, *Estetica și teoria artei*, Editura Universității din București, București, 1980.

IDEM, *Receptarea artei și funcția formativ-estetică a limbajului artistic*, în: Sorin Stati (coord.), *Educație și limbaj*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972, pp. 105-126.

SABADOS, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, Editura Eikon, București, 2019.

SCHELLING, F. W. J., *Filozofia artei. Despre relația artelor plastice cu natura*, Editura Meridiane, București, 1992.

STENDL, Ion, *Desenul: Estetica, Suporturi, Materiale. O paralelă între Renaștere și secolul XX*, Editura Semne, București, 2004.

VIANU, Tudor, *Studii de filosofie și estetică. Dualismul artei*, Editura Gramar, București, 2001.

IV. DISCIPLINA: SEMIOTICĂ

1. Semn și simbol

2. Semnificație și semnificare

3. Metodologia semiotică

4. Semiotica – univers creativ în artă și în literatură

5. Semiotica în contemporaneitate

Referințe bibliografice:

ARCEA, Lilia, *Semiotica ca univers creativ*, în vol. „Tradiție și modernitate în abordarea limbajului”, 2006, pp. 54-59.

BORȚUN, Dumitru, *Semiotică. Limbaj și comunicare*, Editura SNSPA, București, 2001.

ECO, Umberto, *O teorie a semioticii*, Editura Trei, București, 2008.

IDEM, *Tratat de semiotică generală*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982.

LESENCIUC, Adrian, *Teorii ale comunicării*, Editura Academiei Forțelor Aeriene „Henri Coandă”, Brașov, 2017.

ROVENȚA-FRUMUȘANI, Daniela, *Semiotica discursului științific*, Editura Științifică, București, 1995.

SEBEOK, Thomas A., *Semnele: o introducere în semiotică*, Editura Humanitas, București, 2002.

TILEA, Monica, *Semiotica vizualului*, Editura Universitaria, Craiova, 2014.

IDEM, *Teorii ale receptării*, Editura Universitaria, Craiova, 2014.

V. DISCIPLINA: FILOZOFIE CONTEMPORANĂ

1. Stilistica gândirii filosofice în secolul al XX-lea

2. Stilul pragmatic de filosofare. Pragmatismul – o filosofie tipic americană?

3. Nae Ionescu și programul metafizicii ca realitate trăită

4. Stiluri de filosofare în gândirea secolului al XX-lea. O dezbatere actuală: filosofie continentală versus filosofie anglo-saxonă

5. Filosofie și hermeneutică în secolul al XX-lea

Referințe bibliografice:

- BAGDASAR, Nicolae, *Teoria cunoștinței*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1995.
- BOBOC, Alexandru, *Confruntări de idei în filosofia contemporană*, Ed. Politică, București, 1983.
- IDEM, *Filosofia contemporană. Orientări și stiluri de gândire semnificative*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995.
- IDEM, *Filosofia contemporană. Orientări și tendințe în filosofia nemarxistă din secolul XX*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980.
- GADAMER, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*, Editura Polirom, Iași, 2000.
- GRĂDINARU, Camelia, *Discursul filosofic postmodern*, Ed. Institutului European, Iași, 2010.
- HÜGLI, Anton; LÜBCKE, Poul (coordonatori), *Filosofia în secolul XX*, vol. 1: *Fenomenologia, Hermeneutica, Filosofia existenței, Teoria critică*, vol. 2: *Teoria științei, Filosofia analitică*, Editura All, București, 2008.
- IONESCU, Nae, *Tratat de metafizică*, Editura Roza Vânturilor, București, 1999.
- MARGA, Andrei, *Introducere în filosofia contemporană*, Editura Compania, București, 2014.
- IDEM, *Reconstrucția pragmatică a filosofiei*, vol. I-II, Editura Polirom, Iași, 1998, 2000.
- PEIRCE, Charles S., *Semnificație și acțiune*, Editura Humanitas, București, 1990.
- RICŒUR, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, Editura Humanitas, București, 1995.
- SCHLEIERMACHER, F. D. E., *Hermeneutica*, Editura Polirom, Iași, 2001.
- VASILIU-SCRABA, Isabela, *Metafizica lui Nae Ionescu în unica și în dubla ei înfățișare*, Editura Star Tipp, Slobozia, 2000.

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Conf.univ.dr. Ștefan Lucian Mureșanu

DECAN,

Prof.univ.dr. Dorel Bahrin

